

Animato

**Marialy Pacheco &
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn
Dirigent Gordon Hamilton
J.S. BACH CONCERTO No 7 In G MINOR**

Bestellnr.: ACD6182

Release: 28. Februar 2025



„Ich liebe bei Bach, wie er aus ein paar Tönen und einem kleinen Motiv ein großes komplettes Werk erschafft.“ Die kubanische Pianistin und Komponistin Marialy Pacheco gerät ins Schwärmen, wenn sie über den Meister der Barockmusik spricht. „Seine Melodien und Harmonien sind sehr einfach und doch gleichzeitig von einer unglaublichen Tiefe: Das ist so perfekt komponiert, dass mir beim Spielen seines G-Moll-Klavierkonzertes jedes Mal die Tränen kommen...“ Dabei ist die ebenso temperamentvolle wie bisweilen auch nachdenkliche Lady der schwarzen und weißen Tasten keineswegs ein Wesen, das zur Schwermut neigt – schon gar nicht auf der Bühne, wenn sich die instrumentale Energie der Powerfrau mit der Vorliebe für High Heels wie auf einer perkussiven Fiesta entlädt.

Sie gewann 2012 als erste Frau den Solo-Klavierwettbewerb des Montreux Jazz Festivals, ist offizieller Bösendorfer Artist und ist heute in Jazz-Clubs, wie auch bei internationalen Festivals und Konzerthäusern zu Gast, u.a. auch mit Künstlern wie Max Mutzke oder Thomas Quasthoff, und verknüpft hier gekonnt afro-kubanische Rhythmen mit teils furiosen, teils beschaulichen Jazz-Improvisationen.

Ihre Wurzeln indes liegen in der Klassik – und nicht zuletzt deshalb vermag die Tasten-Zauberin denn auch immer wieder in lyrische Gefilde zurückzufinden, in denen die Poesie heimischer karibischer Balladen mit dem Impressionismus eines Debussy verschmilzt. Ihre klassische Klavierausbildung in Havanna hat nun einmal nicht nur ihr Ohr, sondern auch den Anschlag für die feinen Zwischentöne geschult und ermöglicht ihr eine für Jazzpianisten eher seltene Ausdrucksdifferenzierung.

„Ihre Phrasierungskunst ist einfach fantastisch, ihr Spiel unglaublich schnell und doch immer sauber“, stellt Dirigent Gordon Hamilton fest, unter dessen Leitung Pacheco nun gemeinsam mit dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn Bachs G-Moll-Konzert aufgenommen hat. „Faszinierend, wie klar bei Marialy eine jede einzelne Stimme zu hören ist und wie sie zugleich den richtigen Anschlag findet, damit eben nicht alle Töne gleich klingen – sie besitzt eine packende Intensität für kleinste Verzögerungen im richtigen Moment.“ Oder um es in den Worten von Marialy selbst zu sagen: „Es sollte groovy sein, denn diese Musik hat ihren eigenen inneren Puls und Herzschlag.“ Und da sollten die Sechzehntel im ersten Satz eben nicht „wie Maschinengewehrfeuer“ (Hamilton) klingen, sondern brauchen eine gewisse swingende Leichtigkeit. Kubanisch eben...

Ohne dass die Wahl-Dortmunderin dafür nun übertriebene Emotionen oder gar jazztypische Improvisationen in ihr Spiel eingebracht hätte. Viel zu groß ist dafür ihr Respekt vor und ihre Liebe zu Bach: „Diese Musik ist so perfekt, da braucht es keine Improvisationen.“ Stattdessen Authentizität und Feinfühligkeit, wenn die Hämmer auf die Saiten treffen.

Und im Hinterkopf Tastengenius Glenn Gould, dessen Klarheit und Struktur im Spiel ihr stets Vorbild gewesen ist: „So wie er wollte auch ich spielen – Bach pur, allein die Töne und die sich daraus ergebende Musik.“

Animato ist ein Label der

Bauer Studios GmbH

Markgröninger Str. 46; DE-71634 Ludwigsburg; Tel. 07141 2268-0, Fax 2268-99

e-mail: bettina@bauerstudios.de, URL: www.animatorecords.de / www.bauerstudios.de

Animato

Ganz im Geiste aber auch ihres 2023 verstorbenen Vaters, der selbst Sänger und viele Jahre künstlerischer Direktor der Oper in Havanna war und dem die Tochter noch heute unendlich dankbar ist für sein Engagement und dem sie ihr Bach-Album gewidmet hat. „Als Kind habe ich jeden Tag drei Stunden geübt und er hat neben dem Klavier im Sessel zugehört und mir Anregungen gegeben“, erinnert sich Pacheco. „Und als es dann in den 90er-Jahren kein Benzin mehr auf Kuba gab, hat er mich allmorgendlich anderthalb Stunden mit dem Fahrrad ins Konservatorium gefahren.“ Vor allem aber habe er ihr über alles Üben hinaus eines vermittelt: „Musik fängt dort an, wo die Technik aufhört.“

So wie nun in der Einspielung des G-Moll-Konzertes: „Marialy hat nicht versucht, dem Werk ihren musikalischen Stempel aufzudrücken, sondern ist so nah wie möglich an Bachs Vorgaben geblieben“, zieht Hamilton ein Fazit dieses außergewöhnlichen Projekts. „Doch dank ihrer wunderbaren Phrasierungskunst sind hier auf einmal die tänzerischen Qualitäten von Bachs Musik so packend zu erleben wie selten zuvor in einer Aufnahme dieses Konzertes.“ Eine eigene Note kann eben auch aus großer Werktreue entstehen.

Weitere Informationen: <https://marialypacheco.de>

TITEL

- | | |
|---|------|
| 1. Concerto No.7 in G minor, BWV 1058 - I Allegro | 3:51 |
| 2. Concerto No.7 in G minor, BWV 1058 - II Andante | 7:00 |
| 3. Concerto No.7 in G minor, BWV 1058 - III Allegro assai | 3:48 |

BESETZUNG

Marialy Pacheco *piano*

Württembergisches Kammerorchester Heilbronn

Gordon Hamilton *conductor*

VERTRIEB

In-Akustik (GAS)

Kontor New Media (digital)

evolution music europe (IT)

Disk Union (JP)

Silk Road (CN, HK, Southeast Asia)

MVD (worldwide)

Animato ist ein Label der

Bauer Studios GmbH

Markgröninger Str. 46; DE-71634 Ludwigsburg; Tel. 07141 2268-0, Fax 2268-99

e-mail: bettina@bauerstudios.de, URL: www.animatorecords.de / www.bauerstudios.de